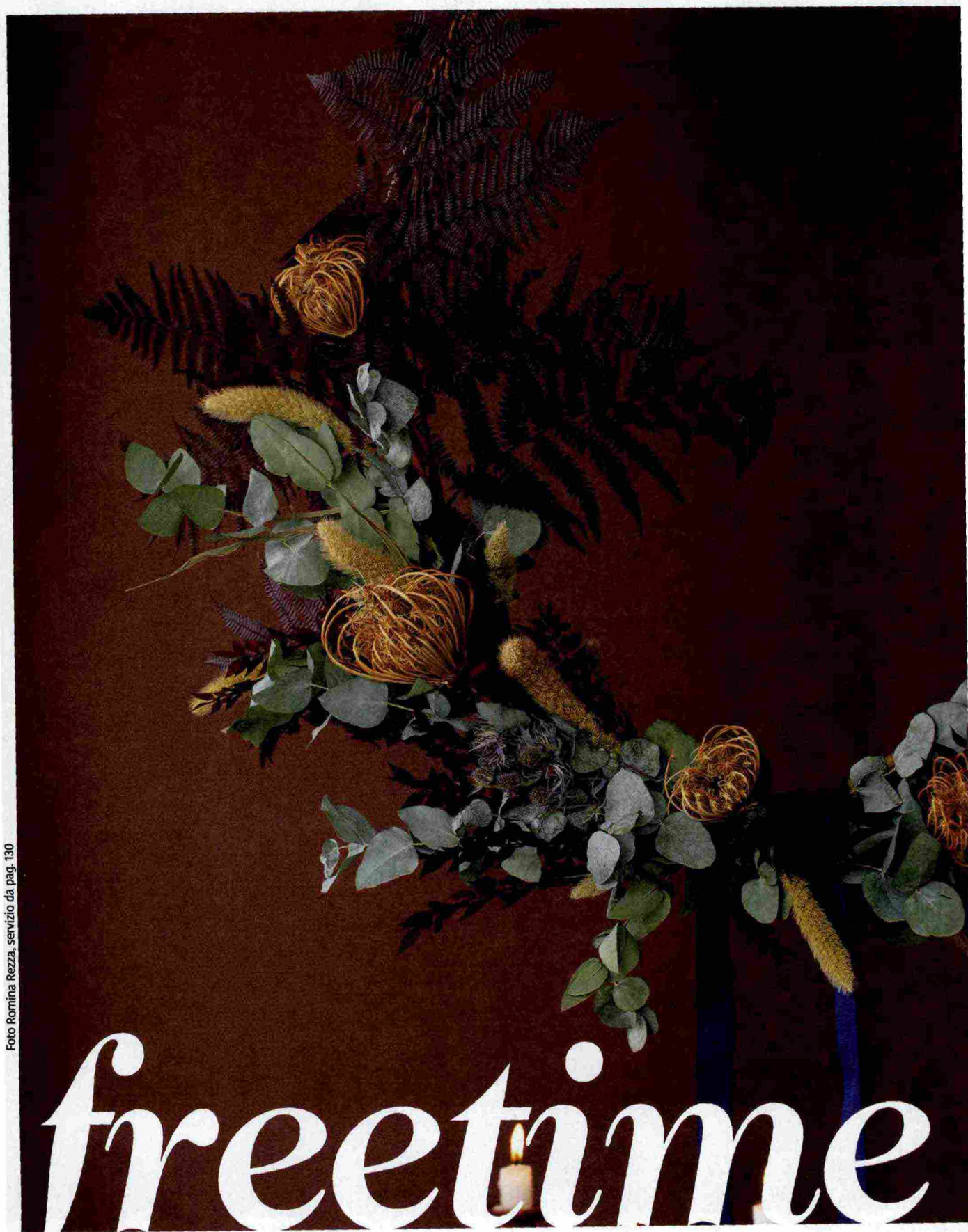


Foto Romina Rezza, servizio da pag. 130



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

075342

| LETTERE DAL GIARDINO |

La ghirlanda in stile nordico è una creazione di Simonetta Chiarugi, 100% sostenibile, impreziosita da un nastro in raso blu. Da sinistra, sedia **Thonet** di fine Ottocento; sul tavolo, portacandela **Ikea**, brocca in ceramica vintage, bicchieri da liquore e bottiglia in vetro second-hand. Nel cesto intrecciato, come in tutto il servizio, fiori di **Viridea Garden Center**. La parete di fondo è dipinta con pittura nella nuance Ganache di **Little Greene**.

H/ 130

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

075342

il tempo del fare

VUOI IMPARARE A REALIZZARE UNA SPLENDIDA GHIRLANDA IN STILE NORDICO? A NOVEMBRE HOME! ORGANIZZA IL SUO PRIMO WORKSHOP: SCOPRI COME PARTECIPARE!

testo SIMONETTA CHIARUGI foto e styling ROMINA REZZA



131 **HU**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

075342



Anteprima della ghirlanda
che faremo insieme il 16 novembre:
un intreccio di polloni di pioppo
e vite americana impreziosito con felci
stabilizzate, ruscus, eucalipto,
eryngium e Amni majus. Tutto di
Viridea Garden Center. Candelabri
danesi anni Sessanta in vendita
da **STØV Vintage Furniture Design**.



"Creare è vivere due volte".
Albert Camus

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

075342



Poltrona Naroa di **Sklum**
in ciniglia bianca. Borsa
in tela jeans blu navy
di **Mechilli Decor** in vendita
da **Madamadorè**, Torino.
Gomitolo in lana, da **Viridea**
Garden Center.

Quando non progetta e realizza giardini in giro per il mondo, Simonetta Chiarugi scrive libri, dipinge acquerelli e fotografa le sue amate piante. Vive in Liguria, guardando il mare da lontano, in una casa circondata dal verde. Attraverso il suo profilo Instagram @aboutgarden insegna a coltivare piante e fiori felici.



Le prime ghirlande che ho creato sono nate quasi per caso con la Clematis vitalba che avvolgeva gli alberi di castagno del mio "bosco giardini", il mio piccolo paradiso verde del quale mi sono occupata e ho coltivato con amore per più di 30 anni. Per liberare gli alberi mi sono ritrovata tra le mani diversi metri di materiale vegetale flessibile e particolarmente regolare: arrotolarlo in cerchio è stato un gesto spontaneo e da allora ho affinato la tecnica, aggiungendo su quella base altre preziosità verdi che si alternano nella varietà seguendo il ciclo delle stagioni. In questi ultimi anni le ghirlande sono diventate decorazioni molto apprezzate per allestimenti floreali ma anche per arredare un angolo della casa, lo stile si modifica in base alle tendenze, le forme semplici e la naturalezza dei colori del minimalismo e del design nordico influenzano ogni ambito e le composizioni si adeguano e si fanno più essenziali.

Il legno naturale è il grande protagonista insieme alle tinte chiare dello stile più in trend, bastano pochi elementi vegetali che privilegiano fronde di materiale essiccato dalle più belle graminacee ornamentali all'eucalipto, spesso presente nelle decorazioni dal sapore nordico.

Nel mio nuovo Dry Garden coltivo achillea, allium, lavande e piante dal fogliame grigio/verde che si prestano a essere utilizzate anche secche: le raccolgo la mattina presto appena i fiori sono sbocciati e li sistemo in mazzetti appesi in un luogo fresco e al buio, sono pronti quando al tatto risultano belli croccanti. Li uso principalmente per realizzare grandi ghirlande di cui decoro solo una parte lasciando in vista una porzione della base come per questa ghirlanda formata

da un intreccio di polloni di pioppo che danno robustezza e vite americana per riempire (l'ideale sarebbe stato usare la clematide ma ho utilizzato ciò che ho trovato nel boschetto più vicino). Ho poi inserito qualche fronda di felce che occorre trattare con estrema delicatezza in quanto è molto fragile una volta essiccata, e ho proseguito con il ruscus, l'eucalipto e qualche tocco di colore con il blu degli eryngium e alcuni punti luce dati dalle infiorescenze di un ombrellifera che amo particolarmente, Amni majus, in versione non ancora sbocciata! Per sostenere la composizione di materiale vegetale alla base, c'è un piccolo segreto che svelerò nel corso del primo workshop di Home! a tema ghirlande d'autunno in programma sabato 16 novembre, a Torino, nell'atelier di fotografia di Romina Rezza (sotto trovate il QR code per maggiori dettagli). Trascorreremo un intero pomeriggio a far ghirlande e, con la guida di Romina, impareremo anche ad allestire un piccolo set e a fotografarle con il cellulare, per condividere il risultato con gli amici e sui social. Sarà un'occasione unica per conoscerci e trascorrere qualche ora insieme in compagnia di un buon tè e della redazione di Home! Vi aspetto!



ISCRIVITI
AL WORKSHOP